

ANNE, 12 JAAR, WORDT EEN GROOT SUCCES

9+



LESBRIEF



DIT IS ANNE

9+

En je schrijft het A.N.N.E

Dus gewoon zoals je het zegt, niks bijzonders aan Anne is twaalf jaar, net als 95248 andere meisjes in Nederland.

Waarvan er 531 ook Anne heten.

531 Anne's van 12.

Dat is 17 klaslokalen vol Anne's, dus Anne... heel bijzonder is het niet.

Hoewel...er is ooit een liedje gemaakt over Anne:

"Anne, de wereld is niet mooi, maar jij kan haar een beetje mooier kleuren"

Maar dit ging niet over deze Anne.

Deze Anne daar is eigenlijk niets bijzonders aan.

Ze is niet bepaald knap, of lelijk.

Niet echt intelligent maar ook echt niet dom.

Ze heeft bijvoorbeeld wel talent, maar weet eigenlijk niet waarvoor.

Anne is niet zo... Zo. Dat ze als laatste gekozen wordt bij gym, maar wel zo, dat je tijdens de wedstrijd nou niet precies weet of ze nou bij jouw team of het andere team hoort.

Ze kan wel gooien maar niet vangen. Wel schoppen maar niet slaan.

Anne is zeker geen influencer maar heeft wel volgers.

Hoewel haar trouwste volger de hond van de burens is; Kees. Elke morgen als Anne naar school loopt, loopt Kees achter haar aan, zijn kop laag en licht grommend. Kees is niet boos op Anne en ook niet bang voor Anne.

Kees weet het gewoon niet zo met Anne.

Net als iedereen eigenlijk.

En dat is precies wat er is met Anne.

Het is allemaal niet zo heel bijzonder..

Binnenkort bezoek je de voorstelling 'Anne, 12 jaar, wordt een groot succes' van Wildpark, geregisseerd door Annemiek Nienhuis. Een solo, gespeeld door Anne van der Steen. Dit is na 'Anne, 10 jaar, wil graag opgehaald worden' een tweede samenwerking tussen Wildpark en Anne en daar zijn wij allemaal heel blij mee. In deze lesbrieffind je informatie over de voorstelling, inspiratie voor gerelateerde lessen en suggesties ter verwerking van de theaterbeleving. Wij wensen je alvast heel veel plezier bij het kijken naar 'Anne, 12 jaar, wordt een groot succes'!

Hartelijke groeten namens Wildpark en Anne!
Fleur van Vegchel

Vragen over de lesbrieffmogen naar
fleur@wildpark.nu

9+

OVER DE VOORSTELLING

Speellocatie: Theater

Duur: 55 Minuten (mogelijkheid tot gesprek na afloop. Duur: 10 minuten)

Doelgroep: Iedereen vanaf 9 jaar

HET VERHAAL

Anne wil een doorslaand succes worden. Maar hoe kan je knapper, ouder, stoerder en slimmer overkomen dan je bent? Hoe kan je erbij horen? Indruk maken? Welke houding moet je aannemen? En is dat dan liegen? Of moet je juist jezelf zijn? En wat is jezelf zijn eigenlijk? Anne neemt je mee in deze vermakelijke voorstelling vol spelplezier, leugens en fantasie in een experiment naar alle diversiteit die ze in zich heeft en zet alle mogelijke Annes op een rij. In de hoop dat ze de Anne vindt die het publiek fantastisch vindt. Als kind probeer je je best te doen om te zijn zoals de volwassenen om je heen willen dat je bent. Je draagt de kleren die je moeder voor je koopt omdat ze die je leuk vindt staan. Als je vader zegt dat je een retegoeie voetballer bent, dan probeer je dat te zijn. En wanneer je innerlijke stem zegt dat je te kinderachtig, te saai, te slim, te kattig, te jongens- of te meisjesachtig bent, dan ga je jezelf veranderen. Je gaat je een houding geven. Pleasen. En dan, op een dag, zou het zomaar kunnen zijn dat je buitenkant niet meer klopt met je binnenkant.

DE PERS OVER DE VOORSTELLING: **WILDPARK**

“Wildpark brengt theater voor jongeren en wil hen aanzetten tot nadenken. Zonder dat door hun strot te duwen. Deze voorstelling doet dat op een aantrekkelijke manier, met grappige momenten en – ja – ook ogenblikken dat de jeugdige bezoeker een brokje krijgt toegeworpen waarop wat langer moet worden gekauwd. Prima, want de volgende seconde kan er alweer worden gegrinnikt. Die combinatie is een kenmerk van uitstekend jeugdtheater.”

- AD

‘Aanrader voor alle ouders, grootouders en kinderen. Op een gevatte, persoonlijke, grappige, ontroerende en ook interactieve manier neemt Anne je mee in haar beleving die maar al te vaak dicht bij je eigen beleving komt’

‘Relevant thema over de behoefte om gezien en gehoord te willen worden. Innemende actrice. Grappig, en bij tijden heel ontroerend.’

- reacties uit het publiek oktober 2022

DE PERS OVER ‘ANNE, 10 JAAR, WIL GRAAG OPGEHAALD WORDEN’

“Puntig en met een ijzersterke timing, waarbij het lachen om dat meisje subtiel plaats maakt voor meeleven en voelen; alsof je zelf Anne bent geworden. ‘Anne’ is jeugdtheater zoals je het als kind, jongere en volwassene graag ziet omdat je met meer bagage naar huis gaat.”

OVER WILDPARK

Wildpark is het jeugdtheaterplatform van Eindhoven. Wildpark maakt theater mét en vóór jongeren en kinderen en is een plek waar kinderen en jongeren publiekelijk opgroeien onder leiding van professionele makers. De theatermakers zijn het kloppende hart van Wildpark. Zij zijn de bezielers. Ze werken vanuit een grote behoefte de mensen in de veranderende wereld te onderzoeken, te bevragen en een podium te geven. www.wildpark.nu

TER VOORBEREIDING EN VERWERKING

Om al in de voorstelling te zitten voordat je daadwerkelijk in de zaal zit, is er informatie over de voorstelling met je gedeeld middels deze lesbrief, en bedacht Wildpark als verwerking en verdieping van de theaterbeleving spel – en schrijfopdrachten die je met je leerlingen kunt gaan proberen. Ervan uitgaande dat je als leerkracht zelf kijkt welke van deze activiteiten bij jou en je leerlingen passen.

In deze lesbrief biedt Wildpark je ook de mogelijkheid het met de doelgroep te hebben over de voorstelling, over de inhoud, en kun je naar eigen wens de onderstaande suggesties genaamd ‘opdrachten 1 t/m 9’ met je leerlingen bespreken, uitproberen of uitspelen. Deze zijn verwerkend, dit houdt in dat de opdrachten het leukste werken na het zien van de voorstelling.

Tijdens de voorstelling komen verschillende onderwerpen ter sprake. Met een nagesprek over (één van) de volgende thema’s herkennen leerlingen zichzelf bewuster in het vertelde verhaal. In deze lesbrief doen we suggesties die je als uitgangspunt kunt nemen voor een nagesprek, voor doe opdrachten en voor schrijfopdrachten.

Thema’s uit de voorstelling: bijzonder willen zijn, uitblinken in iets, onzekerheid over wie je bent / wordt of wil zijn, falen, er toe doen, zelfkennis, hobby’s, creativiteit, identiteit

De voorstelling en de opdrachten uit deze lesbrief sluiten aan bij de volgende kerndoelen:

Waarnemend vermogen	Creërend vermogen	Reflectief vermogen	Zelfbewustzijn
<p>Kerndoel 56 De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.</p>	<p>Kerndoel 54 De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.</p>	<p>Kerndoel 55 De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.</p>	<p>Kerndoel 34 De leerlingen leren zorg te dragen voor de lichamelijke en psychische gezondheid van henzelf en anderen.</p>
<p>De leerlingen beleven de theatrale werking van toneel door het acteerwerk, het decor en het herkenbare verhaal.</p>	<p>De leerlingen worden tijdens de voorstelling uitgenodigd om woorden te geven aan hun eigen belevingswereld.</p>	<p>De leerlingen worden tijdens de voorstelling uitgenodigd om naar zichzelf te kijken.</p>	<p>De leerlingen worden tijdens de voorstelling interactief geactiveerd om stil te staan bij hun eigen bijzondere of gewone kwaliteiten.</p>
<p>De leerlingen ervaren hoe één persoon meerdere rollen en emoties speelt.</p>	<p>De leerlingen zien hoe de acteur beeld, taal, muziek, spel en beweging gebruikt om zijn gevoelens te uiten.</p>	<p>De leerlingen worden na afloop van de voorstelling uitgenodigd om hun belevens met de leerkracht en of de acteur te delen.</p>	<p>De volgende vragen zijn als rode draad in de voorstelling verweven: Wat is bijzonder zijn? Wie ben ik? Wie of wat wil ik zijn? Moet ik bijzonder zijn om mee te tellen?</p>

RECEPTIEF

Er is een trailer gemaakt van de voorstelling. Die trailer vind je onder deze link: <https://youtu.be/bgLbv196Z3U>

OM TE BESPREKEN

Het nagesprek. Anne maakt in de voorstelling een ontwikkeling door.

- Wat vond je van de voorstelling?
- Waar ging deze over? Benoem samen de thema's en schrijf ze op.
- Wat is 1 moment dat je is bijgebleven? Waarom?
- Welke gevoelens kwamen er allemaal bij je langs?
- Heb je gelachen? Waarom?
- Was er iets herkenbaar? Wat?
- Wat vond je van Anne?
- Als je een woord zou moeten noemen wat de voorstelling omschrijft, welk woord zou dit dan zijn?
- Voel jij je wel eens bijzonder? Waarom wel of waarom niet?
- Is er iets dat jij heel goed kan? Wat dan?
- Maakt jou dat speciaal? Waarom wel of niet?

Hieronder staan een aantal activiteiten en opdrachten die in de klas uitgevoerd kunnen worden. Plezier staat daarbij voorop! Zorg samen voor voldoende ruimte voor de doe opdrachten en opschrijfmateriaal (het bord of a4tjes en pennen / potloden) voor de schrijfopdrachten.

OM TE DOEN

OPDRACHT 1

Je gaat rondlopen in de ruimte. Dit lijkt gemakkelijk, maar kijk eens wat je kunt bewegen door te spelen met aanwezigheid. Neem daarbij 2 onderstaande uitgangspunten.

1. Neem met je aanwezigheid heel veel ruimte in. Voel dat je belangrijk bent. Wat gebeurt er? Benoem met elkaar wat je fysiek doet om dit voor elkaar te krijgen.

2. Loop nu eens rond alsof je onbelangrijk bent. Maak jezelf eens heel klein, hoe doe je dit? wat gebeurt er met je houding?

OPDRACHT 2

Kom op en stel jezelf aan ons voor:

ik ben..... (naam)

- 1: Doe alsof je heel verlegen bent.
- 2: Doe alsof je heel trots op jezelf bent.
- 3: Doe iets wat bij jou past.

Bespreek met elkaar wat het effect is van je houding, en wat je vertelt. Hoe kom je op de ander over als je 1 2 en 3 doet?

OPDRACHT 3

Iets heel belangrijk maken

Bedenk iets ogenschijnlijk simpels, bv je veters strikken, of op een stoel gaan zitten. Dat ga, zoals Anne dat ook doet, heel belangrijk maken.

Alsof het een superknappe truc is met veel bravoure.

Hoe doe je dat? En waar let je op?

Maak groepjes van 3, er is telkens 1 iemand die iets knaps doet, als je 4 dingen bedacht hebt wissel je. Ga met elkaar na wat de leukste dingen waren om naar te kijken, en heb je iets gedaan waarvan je niet wist dat je het kon?

OPDRACHT 4

Maak groepjes van 3.

1. Kom binnen. Je bent te laat en je bedenkt met elkaar een ongeloofwaardige smoes. Speel samen en vul elkaar aan.
2. Je bent op een feestje geweest en je gaat liegen dat het een heel leuk feestje was. Wat heb je gedaan? Vul aan met elkaar.

Kunnen jullie zelf nog situaties verzinnen waarin je kunt overdrijven?

Laat je scène eens zien aan de rest van de klas!

OM TE SCHRIJVEN

OPDRACHT 5

Hoe kun je ergens in uitblinken? Opvallen? Hoe wordt Anne meer opvallend? Heb je tips voor haar? Schrijf met de klas 10 tips op om aan Anne te geven

OPDRACHT 6

Interview

1. Verzamel in groepjes van 6 kinderen 10 vragen die je aan de ander zou kunnen stellen. Wat zou je kunnen vragen aan je klasgenoot? Wat is leuk om van iemand te weten? Schrijf al deze vragen op.

2. Maak 3 tallen. Je krijgt een kwartier de tijd om je klasgenoot het hemd van het lijf te vragen! Er zijn twee interviewers en 1 geïnterviewde.

Na dat kwartier gaan jullie deze klasgenoot in 5 minuten aan de rest van de klas voorstellen. Doe alsof het een heel bijzonder en opmerkelijk persoon is, een belangrijk, groots en meeslepend figuur.

Heeft het publiek dingen gehoord over hem/haar/hen die ze nog niet wisten? Wat was er heel bijzonder aan deze persoon? En wat ga je nooit meer vergeten?

OPDRACHT 7

Schrijf een brief door de onderstaande zinnen aan te vullen, je schrijft over jezelf! Je kunt iedereen eerste de zinnetjes laten opschrijven en daarna aanvullen, of neem ze over op het bord.

Ik ben.... ik ben ... oud.

Toen ik oud was, ben of was ik

Ik ben heel goed in

Als ik later groot ben dan word ik.....

Wat ik zeker niet kan is

Ik heb thuis en dat is heel bijzonder want

Ik ben de thuis en heb 0-1-2-3-4-5-6 broers / zussen

Ons huis is groot/klein/gemiddeld/bijzonder, omdat

Ik kan niet tegen.....

Wat ik echt niet lust is

Wel ben ik erg goed in ... en ik zou dit graag heel goed kunnen / leren:

Als ik mocht kiezen waar ik goed in was dan zou het zijn.

OPDRACHT 8

Je gaat je doodgewone maar fijne eigenschappen opschrijven.

Wat is er gewoon aan jou? En prima? Waarin ben je eigenlijk heel goed genoeg? Er zijn veel eigenschappen die we voor lief nemen, maar die eigenlijk best heel bijzonder zijn als je er even bij stil staat.

Anne is bijvoorbeeld goed in luisteren, en kiest altijd het kind wat over blijft in de klas.

Schrijf 5 eigenschappen op waar jij gewoon goed in bent.

OPDRACHT 9

JEUGDTHEATER WILDPARK

Maak tweetallen

Schrijf voor de ander 5 'gewone' dingen op waar hij of zij voor jou bijzonder in is. Is het samenwerken? Luisteren? Of misschien meehelpen? Kan hij of zij goed stil zitten? Of dingen bedenken?

Schrijf ze op en geef ze aan de ander.

Bundelen: verzamel alle eigenschappen die jullie hebben opgeschreven van elkaar eens op het (digi)bord, en kijk wat er aan kwaliteiten in je klas zichtbaar zijn!

Heb je na het zien van de voorstelling vragen of opmerkingen? Mochten er dingen zijn die je met Wildpark en Anne wil delen, dan mag je deze altijd naar ons mailen op ateliers@wildpark.nu!

